

Florence 1^{er} Janvier 1912.

Chéri

[...] Je suis fort ennuyée, surtout pour toi de ce contretemps du bateau. Je pense que tu m'écris la réponse de Bocquin <?>. Gênes vaudrait mieux, cela va sans dire, mais si nous ne pouvons changer de bateau, il faut se résigner à retourner à Marseille, ce qui est très faisable. Je ne puis m'empêcher de regretter que nous n'ayons pu nous arranger d'un autrichien de Brindisi, ce qui aurait tout simplifié et diminué les jours de mer, mais puisque il ne peut plus en être question, il faut ~~s'arranger~~ se résigner à revenir à ce délicieux port de Marseille qu'on peut appeler inévitable, bien qu'il soit fort peu désiré, ni désirable.

Hier soir ou plutôt cette nuit, il m'est venu à la pensée un très-grave oubli de ma part !

Les clichés à envoyer à Londres !!

Je n'ai pas regardé dans le carton de Deir el Bahri pour trouver ceux de Dennis, et je ne suis pas même au clair sur le nombre et la nature de ces clichés !

Il serait fort désirable d'avoir pour exécuter les planches photographiques :

(Dennis)

1° Statue de Netjem vue de face

2° " " " " de côté n'y sont pas je crois

3° monument calcaire à 4 faces

(face des grandes figures en relief sans aucune inscription[])

(moi)

4° Statue de Paser vue de face. [(]facile à trouver dans un classeur pour les clichés 8/10 couleur vert gris ~~carton~~ toile gaufrée je crois).

Tous mes classeurs sont réunis sur une des tablettes du milieu de l'armoire photogr[aphique] d^{[an]s} mon petit salon-bureau (celle de droite). Malheureusement la clef et celle de l'armoire à côté ont été retirées et mises d^{[an]s} le ~~xxx~~ tiroir d'argent de mon bureau (au milieu à droite). Au

moment du départ, je t'ai remis la clef du dit bureau. Mais revenons au classeur. Il se



ferme par une pression je crois et il est plus grand qu'un autre tout pareil, se fermant aussi avec une pression mais qui ne contient que des clichés 6/9 comme de nombreux autres à élastique sur la même tablette et qu'il ne faut pas examiner.

Dans le grand classeur vert gris 8/10 se trouvent les phot[ographies] d'Egypte de 1905 à 1909 commençant par Hôtel d'Angleterre, enfant Pinching etc, continuant par Usertesén, la vache Hathor, pour finir par la Nubie. Le numéro 21 et 21 bis¹ si je ne me trompe doit être Paser (regarder l'index contenu dans le classeur) prends les deux clichés avec toi à Florence, ils sont presque pareils, et aussi ceux de Dennis si tu les trouves. Nous ferons l'envoi d'ici dans une lettre à Miss Paterson.

Je crains bien que ces planches photogr[aphiques] des monuments si l'on continue à ne pas retrouver les clichés, ne soient une presque² complète „failure“ ; au moins faut-il faire tout notre possible pour que cette [„]failure“ ne soit pas absolue. Je suis navrée de penser que tu vas encore avoir cette chose de plus à faire ; je ne comprends pas que j'aie pu oublier cela ; et j'en ai parlé pourtant plusieurs fois. Que ne l'ai-je fait quand j'y pensais, au lieu d'attendre un moment favorable qui n'est pas venu ! [...]

M^{[argueri]te}

¹ « et 21 bis » en ajout au-dessous de la ligne.

² « presque » en ajout au-dessus de la ligne.

Si tu n'as pas le temps donne cette lettre à Emilie qui cherchera Paser.