

Michel Jordan (dessins), Susanne Bickel & Jean-Luc Chappaz

avec des contributions de Faried Adrom et Éric Richard

Travaux du Fonds pour l'Égyptologie de Genève I :

La Porte d'Horemheb au X^e pylône de Karnak

CSÉG 13, Genève 2015



« La sculpture de tous les bas-reliefs de cette porte de granit est d'une perfection remarquable : c'est ce que j'ai vu de plus beau à Thèbes, après les obélisques d'Amensé. »

Jean-François CHAMPOLLION, *Notices descriptives*, vol. II, p. 177

Entrepris sous le règne d'Amenhotep III et entièrement décoré sous celui d'Horemheb, le X^e pylône de Karnak signalait l'entrée méridionale du grand temple d'Amon, tout en magnifiant l'accès au dromos conduisant vers les sanctuaires de Mout, Khonsou ou Kamoutef. La qualité et la finesse d'exécution des décors – non exempts d'irrégularités graphiques – en rehaussent la majesté et rendent toujours actuel le jugement de Champollion.

Cet ouvrage, fruit de plusieurs missions des équipes du Fonds pour l'Égyptologie de Genève, situe le monument, resté inédit à ce jour, dans son contexte historique et topographique, puis analyse les principes architecturaux de son élévation. L'attention est ensuite portée sur la porte de granite, dont les scènes sont reproduites, reconstituées et commentées de différents points de vue (notamment religion ou histoire de l'art). L'avant-porte en grès et le socle du colosse sud-ouest, également restés inédits, constituent les deux derniers chapitres de l'étude.

Les planches épigraphiques peuvent également être consultées en haute définition sur les sites internet de l'éditeur (http://www.segweb.ch/cseg_13) et de l'Université de Bâle (<http://karnak-pylon-10.unibas.ch>).

Sommaire

Introduction

Notes sur la publication

1. Description générale et travaux antérieurs	1
2. L'architecture du X ^e pylône (Éric Richard)	13
3. La porte de granite : les décors en relief	33
<i>a. Emplacement des scènes</i>	33
<i>b. Types de scènes</i>	33
– <i>Économie des scènes</i>	35
<i>c. Les personnages</i>	37
– <i>Le roi</i>	37
– <i>Le dieu Amon</i>	41
– <i>La déesse Mout</i>	43
– <i>Le dieu Khonsou</i>	43
<i>d. Les promesses divines</i>	43
<i>e. Particularités graphiques</i>	46
<i>f. Divergences iconographiques et stylistiques entre les parois</i>	46
4. La face sud de la porte	55
5. Le passage de la porte	81
6. La face nord de la porte	111
7. Les linteaux	141
8. Fragments isolés	175
9. L'avant-porte	177
10. Le colosse occidental de la face sud	205
<i>a. Die Fremdvölkerliste XIIA (Faried Adrom)</i>	222
Synthèse	241